



TRITTICO DEL PRIMO NOVECENTO

Centro Culturale Altinate - Padova



in collaborazione con
Comune di Padova
ASSESSORATO ALLA CULTURA
ASSESSORATO ALLE POLITICHE GIOVANILI

SCARICO E MONTAGGIO
Lunedì 2 novembre 2009

LA GRANDE GUERRA
VOCI E RICORDI NELLE STAGIONI DELLA STORIA

Martedì 3 novembre 2009	ore 9,00 (per le scuole superiori)
Martedì 3 novembre 2009	ore 11,00 (per le scuole superiori)
Martedì 3 novembre 2009	ore 21,00
Mercoledì 4 novembre 2009	ore 10,30 (Vivipadova, scuole medie)
Mercoledì 4 novembre 2009	ore 21,00
Giovedì 5 novembre 2009	ore 10,30 (Vivipadova, scuole medie)
Giovedì 5 novembre 2009	ore 21,00

LA DUSE
DIVINA ELEONORA

Venerdì 6 novembre 2009	ore 21,00
Sabato 7 novembre 2009	ore 11,00 (per le scuole superiori)
Sabato 7 novembre 2009	ore 21,00

L'ACQUA E 'IL FUOCO'
L'AMORE TRA ELEONORA DUSE E GABRIELE D'ANNUNZIO

Domenica 8 novembre 2009	ore 16,00
--------------------------	-----------



ATTIVITA' COLLATERALI

Centro Culturale Altinate - Padova



Comune di Padova
ASSESSORATO ALLA CULTURA
in collaborazione con
Associazione Culturale teatrOrtaet

Mostra LA GRANDE GUERRA

**Allattamento scenografico ed esposizione
di foto, cimeli e reperti originali della Prima Guerra Mondiale
dal 3 all'8 novembre 2009**

cimeli e reperti prestatati da:

Museo della Grande Guerra di Canove (Roana, VI)

Collezione Rovini di Tresché Conca (VI)

Museo del Risorgimento di Padova (PD)

Museo della III Armata di Padova (PD)

Museo Custodi della Memoria di Padova (PD)

Mostra fotografica:

“DON GIOVANNI ROSSI, cappellano militare dei Granatieri”
del Comune di Ponte San Nicolò (PD)

sono in corso contatti con altri musei e associazioni quali:

Raccolte e collezioni private

Associazioni di figuranti per le rievocazioni storiche



ATTIVITA' COLLATERALI

Centro Culturale Altinate - Padova



in collaborazione con
Comune di Padova
ASSESSORATO ALLA CULTURA

Nei pomeriggi dal 3 al 7 novembre sono in via di definizione
Conferenze, tavole rotonde, presentazione di libri:

Martedì 3 novembre 2009, ore 16,30

Tavola rotonda

LA MEMORIA RECUPERATA

**dalle pubblicazioni sull'Armistizio
al recupero di forti e trincee in Altopiano**

in collaborazione con

Comune di Padova

Comunità Montana Spettabile Reggenza dei 7 Comuni
intervengono

Prof. Giuliano Lenci

Prof. Mario Isnenghi

Arch. Vittorio Corà

Mercoledì 4 novembre 2009, ore 16,30

Tavola rotonda

DIARI, ATTI E MANUALI

Libri e pubblicazioni sulla Grande Guerra

in collaborazione con

Centro Studi Informatico La Grande Guerra

intervengono

Alessandro Gualtieri

Leonardo Malatesta

Giovanni Dalle Fusine

Daniela Borgato

e autori da definire

con il patrocinio



REGIONE DEL VENETO



Provincia di Padova



Ufficio Scolastico
Provinciale di Padova



Università di Padova



Comunità Montana
Spettabile Reggenza
dei 7 Comuni

Trittico del Primo Novecento

Centro Culturale Altinate - Padova

dal 3 all'8 novembre

in collaborazione con



Comune di Padova

con il patrocinio



REGIONE DEL VENETO



Provincia di Padova



Ufficio Scolastico
Provinciale di Padova



Università di Padova



Comunità Montana
Spettabile Reggenza
dei 7 Comuni

Affresco di un'epoca

Il “Trittico del Primo Novecento” è un progetto concepito come certe pale d’altare che costituiscono un unicum, ma che nella singola pala raffigurano soggetti a sé stanti: per certi versi la materia trattata, il Primo Novecento e in particolare i personaggi raffigurati – le cui vicende preludono e seguono la “Grande Guerra” – si prestano a questa sorta di grande affresco di un’epoca.

Sono figure titaniche quanto il conflitto che si staglia alle loro spalle: Eleonora Duse, la più grande attrice della modernità, Gabriele d’Annunzio, il Vate, poeta soldato dal “vivere inimitabile” e il primo conflitto mondiale, che in qualche modo chiude il Risorgimento restituendo Trento e Trieste all’Italia, ma nel contempo apre le porte a una modernità e a un secolo di guerre “mondiali” dove si sprecano le atrocità: dai gas all’atomica, dalla sanguinosissima “inutile strage” ai campi di sterminio.

Trittico del Primo Novecento

Centro Culturale Altinate - Padova

dal 3 all'8 novembre

in collaborazione con



Comune di Padova

con il patrocinio



REGIONE DEL VENETO



Provincia di Padova



Ufficio Scolastico
Provinciale di Padova



Università di Padova



Comunità Montana
Spettabile Reggenza
dei 7 Comuni

Che cos'è il "Trittico"

Il "Trittico del Primo Novecento" è articolato in tre diversi spettacoli concatenati tra loro, ma che possono essere fruiti separatamente, avendo ognuno una propria drammaturgia e un senso compiuto. Il progetto prevede quindi sia la rappresentazione in sequenza di tutti e tre gli spettacoli (progetto speciale), che la rappresentazione del singolo spettacolo.

Un'operazione che ricorda le "trilogie" goldoniane o i "serial" teatrali, quali le apparizioni di Falstaff, che da personaggio di contorno in una tragedia, passa a protagonista di una commedia, ma si potrebbero fare tanti altri esempi...

In questo caso interessa una scommessa drammaturgica: scomporre una vicenda inestandola in storie autonome, dando ai personaggi un diverso rilievo nelle varie opere rappresentate.

La Duse è la protagonista assoluta di "La Duse, divina Eleonora" (che è la sua biografia), coprotagonista de "L'acqua e 'Il fuoco'" (che narra del patto artistico con d'Annunzio, dell'iniziale travolgente passione e del suo tormentato rapporto artistico e sentimentale dopo la frattura con il poeta) e figura quasi muta, testimone alla quale vengono affidati gesti simbolici che scandiscono le stagioni de "La Grande Guerra", dove i grandi discorsi e le gesta eroiche sono affidate a Gabriele d'Annunzio, all'amore di un tempo lontano.

Eppure in questo titanico scontro, in mezzo alle sofferenze di tanti eroici sconosciuti, anche le gesta del Vate sono per molti versi marginali ed egli è uno dei tanti personaggi di contorno, che affollano la guerra, una delle tante figure ritratte in una scena di massa, come certe miniature fiamminghe.



Il “Trittico” come opera di sperimentazione: tre drammi per tre linguaggi diversi

Il “Trittico” costituisce inoltre un’operazione che riformula storie già affrontate in esperimenti precedenti, in modo nuovo, attraverso tecniche innovative, linguaggi diversi e nuove tecnologie multimediali.

Le vicende de “La Duse (divina Eleonora)” vengono rappresentate attraverso tecniche di teatroterapia per approdare a una nuova drammaturgia.

L’amore tra la Duse e d’Annunzio raccontato ne “L’acqua e ‘Il fuoco’ ” viene visto e rappresentato attraverso la chiave del melodramma, mescolando la prosa a linguaggi diversi come il canto lirico, attraverso le romanze di Francesco Paolo Tosti e le note di Debussy e Beethoven.

“La grande guerra” procede per frammenti: poesie, lettere e discorsi politici, cuciti da tecnologie multimediali, scanditi dalle date proiettate sulla juta grezza dei fondali o che ricopre dei cubi (schermi che si sgretolano e si ricompongono in muri, trincee, frammenti di case), episodi spezzati da suoni e rumori, dalle musiche dei canti di guerra o da voci originali che provengono dal passato leggendo proclami di disfatte o di vittorie.



LE OPERE DEL “TRITTICO”

Le vicende narrate

LA GRANDE GUERRA

(Voci e ricordi nelle Stagioni della Storia) è una raccolta di brani sulla Prima guerra mondiale, commissionato per le Celebrazioni dei 90 anni dalla fine della Prima Guerra Mondiale (1918/2008), di taglio fortemente storico, incastonato su un lavoro “multimediale”.

LA DUSE, divina Eleonora è la biografia di Eleonora Duse: attrice, imprenditrice, donna di cultura. La Duse è lo specchio del teatro dell'Italia unita fino a dopo la Prima Guerra Mondiale e riassume i travagli di un'epoca attraverso la sua difficile vita di donna e di artista. Una biografia che utilizza tecniche di teatroterapia, fondendo tradizione e ricerca teatrale.

L'ACQUA E “IL FUOCO”

(L'amore tra Eleonora Duse e Gabriele D'Annunzio) verte sulle vicende amorose dei due grandi artisti, drammatizzate attingendo alle lettere e agli scritti di Eleonora Duse e Gabriele D'Annunzio, scandite dalle romanze di Francesco Paolo Tosti, (spesso su testi dello stesso D'Annunzio, di cui il musicista era compaesano e amico fraterno) e alcune composizioni solistiche del repertorio pianistico, in un'assoluta compenetrazione fra testo parlato e parti cantate o suonate.

Trittico del Primo Novecento

Centro Culturale Altinate - Padova

dal 3 all'8 novembre

in collaborazione con



Comune di Padova

con il patrocinio



REGIONE DEL VENETO



Provincia di Padova



Ufficio Scolastico
Provinciale di Padova



Università di Padova



Comunità Montana
Spettabile Reggenza
dei 7 Comuni

La scenografia di Paola Bussadori

La scena, progettata per “La Duse (divina Eleonora)” è firmata dall’architetto Paola Bussadori, rinomata paesaggista insignita del Sigillo della Città di Padova per i meriti in ambito nazionale e internazionale, conseguiti con la sua opera professionale per i giardini storici, culminata in mostre e pubblicazioni, che con questa operazione è approdata per la prima volta alla scenografia teatrale. L’imponente scenografia ispirata al “giardino d’inverno” di fine Ottocento e primi Novecento, è stata arricchita da attrezzatura in parte originale dell’epoca trattata. La scenografia viene adattata alle tre vicende narrate, assumendo un volto diverso a seconda dello spettacolo.

I costumi e l’attrezzatura

I costumi della Duse sono stati realizzati dalla sarta della compagnia partendo dalla documentazione fotografica pubblicata dalla Fondazione “Cini”, mentre per le divise della prima guerra mondiale si è fatto riferimento a foto d’epoca, come pure per l’abito della crocerossina o del cappellano militare. L’elmetto, il pagliericcio, la bandiera sabauda e numerosi accessori sono pezzi originali provenienti da collezioni private. Numerosi pezzi accompagnano lo spettacolo per essere illustrati alle scolaresche.

Le musiche di scena

Le musiche di scena sono eseguite dal vivo. Tutte le musiche de “La Duse (divina Eleonora)” e parte di quelle de “La Grande Guerra” sono originali e sono state composte da Filippo Albertin. Per “L’acqua e ‘Il fuoco” sono in corso trattative per affiancare agli attori di prosa artisti lirici (come nella prima edizione).

Trittico del Primo Novecento

Centro Culturale Altinate - Padova

dal 3 all'8 novembre

in collaborazione con



Comune di Padova

con il patrocinio



REGIONE DEL VENETO



Provincia di Padova



Ufficio Scolastico
Provinciale di Padova



Università di Padova



Comunità Montana
Spettabile Reggenza
dei 7 Comuni

LA GRANDE GUERRA

(Voci e ricordi nelle Stagioni della Storia)

Spettacolo di prosa, commissionato per le Celebrazioni dei 90 anni dalla fine della Prima Guerra Mondiale (1918/2008) dal Comune di Abano Terme. La grande guerra è una raccolta di brani sulla Prima guerra mondiale, uno spettacolo a tre voci, supportato da suoni e immagini d'epoca.

La drammaturgia iniziale si snoda in rapide scene partendo dai discordi pareri di interventisti e non, riporta scene dal fronte e poesie, si nutre di discorsi politici e di lettere di gente comune, il tutto incastonato nella reale cronologia degli avvenimenti storici, cercando di rievocare il clima del succedersi degli eventi e il sapore di un'epoca, senza tralasciare la retorica e la politica, né la crudezza dei fatti vista da giornalisti e scrittori.

Tra i personaggi rappresentati figurano Turati, Treves, d'Annunzio, Eleonora Duse, la scrittrice Freya Stark (crocerossina al fronte in prossimità di Caporetto) e tante altre donne che chiedono notizie dei loro cari al fronte, il cappellano militare don Giovanni Rossi, Ungaretti, Benedetto Croce e tante altre figure di testimoni e gente comune, uomini e donne protagonisti di una delle vicende più sanguinose del secolo scorso. Interpretano questo spettacolo Carlo Bertinelli e Alessandra Brocadello.

Trittico del Primo Novecento

Centro Culturale Altinate - Padova

dal 3 all'8 novembre

in collaborazione con



Comune di Padova

con il patrocinio



REGIONE DEL VENETO



Provincia di Padova



Ufficio Scolastico
Provinciale di Padova



Università di Padova



Comunità Montana
Spettabile Reggenza
dei 7 Comuni

LA DUSE (divina Eleonora)

Lo spettacolo "La Duse (divina Eleonora)" è stato prodotto da teatrOrtaet con il contributo della Regione del Veneto e il patrocinio di Provincia, Comune Università di Padova, in occasione dei 150 anni dalla nascita di Eleonora Duse.

Artista amata e conosciuta all'estero forse più che in Italia, rappresenta per la nostra regione uno degli esempi più fulgidi e universalmente riconosciuti dell'arte teatrale.

Donna eccezionale, legata ad alcune delle figure di spicco della sua epoca (Arrigo Boito, Gabriele d'Annunzio, Edward Gordon Craig, Henrik Ibsen), ha cominciato a recitare all'età di 4 anni al seguito della famiglia di attori, fino alle tournée internazionali nei maggiori teatri del mondo, in Francia, Gran Bretagna, Russia, Sud America, USA, dove si è spenta a Pittsburgh nel 1924.

La rappresentazione è frutto di un lavoro di ricerca e di studio che prosegue dal 2003 da parte della protagonista, Alessandra Brocadello nei panni della Duse e dell'autore Carlo Bertinelli.

L'utilizzo quasi "cinematografico" delle luci rivela di volta in volta i luoghi deputati dell'azione scenica, sviluppata con ritmo serrato in episodi tratteggiati in rapide pennellate, attraverso un continuo cambio di situazioni e personaggi, sottolineato e marcato dalle musiche originali eseguite dal vivo. Parallelamente le proiezioni video e le voci registrate (appositamente realizzate per lo spettacolo), conferiscono quel tocco di ricerca storica e il sapore di un'epoca alla vicenda, drammatizzata attraverso l'utilizzo di brani da lettere e documenti originali.

Lo spettacolo è andato in scena per le celebrazioni del 2008. La tournée è uscita dai confini regionali, inserendosi nella settimana dannunziana organizzata dal Teatro del Vittoriale degli Italiani concludendo le recite del 2008 il 3 ottobre a Vigevano, festeggiando la data di nascita dell'attrice a 150 anni esatti dall'evento, con una recita da "tutto esaurito" nello storico Teatro Cagnoni di Vigevano.



L'ACQUA E "IL FUOCO"

(L'amore tra Eleonora Duse e Gabriele d'Annunzio)

Incentrato sul carteggio tra la "divina" attrice e il "Vate", lo spettacolo verte sulle vicende amorose dei due grandi artisti, drammatizzate attingendo alle lettere e agli scritti di Eleonora Duse e Gabriele D'Annunzio in modo da ricavare quadri rapidi e suggestivi, emblematici delle varie fasi del loro complesso e tormentato rapporto.

Alessandra Brocadello e Carlo Bertinelli, autore anche dei testi, intrecciano un dialogo serrato e denso di emozioni, utilizzando suggestive scelte attoriali e registiche.

Musiche di scena sono le romanze di Francesco Paolo Tosti, spesso su testi dello stesso d'Annunzio, di cui il musicista era compaesano e amico fraterno, e alcune composizioni solistiche del repertorio pianistico. Lo spettacolo ha un forte impatto sul pubblico per la capacità di evocare sentimenti e passioni, per la suggestiva assoluta compenetrazione fra il testo parlato e le parti cantate o suonate.

Le musiche scelte, infatti, non rappresentano solo musiche di scena: in alcuni casi fanno da colonna sonora alla parte parlata, in altri momenti vengono eseguite dal vivo. Hanno comunque una pregnanza particolare in quanto scritte nel periodo in cui si sviluppò la relazione fra la Duse e D'Annunzio, autore della maggior parte dei testi, che sono particolarmente evocativi di atmosfere ed emozioni intense.

La passione tra la famosa attrice e l'astro nascente della letteratura italiana divampa.

Primi screzi: la Duse soffre per le ripetute infedeltà del poeta che ha dato alle stampe "Il fuoco" mettendo in piazza il loro amore, mentre quest'ultimo medita di dare da interpretare "La figlia di Iorio" a un'altra attrice. Il loro amore tramonta. Si consuma il triste rito della separazione, nonostante le insistenze dello scrittore per continuare il sodalizio artistico. Lettere dal fronte; D'Annunzio, ferito, perde la vista da un occhio e cerca conforto nelle lettere a Eleonora. Dopo tanti anni, la guerra che li divide, in qualche modo li unisce. Dopo la fine del conflitto il poeta insiste per rivederla, invano, così compie un gesto disperato...